**PRÁCTICA**

**Nombre: Fecha:**

**Valor: 45 pts. Pts. obts. Nota:**

**Instrucciones generales: Responda las siguientes preguntas en forma clara y ordenada. Recuerde si tacha, debe hacerlo de acuerdo al I.B. Su ortografía, gramática y caligrafía serán calificadas. Puede utilizar el dorso para contestar las preguntas.**

1. ¿Cuál es el movimiento literario de la obra Fuenteovejuna y cuándo inició? (2 pts)
2. ¿Cómo se conecta el movimiento literario con la obra Fuenteovejuna? Mencione 4 aspectos. (8 pts.)
3. Mencione 4 características del género comedia nueva, que la diferencian del teatro clásico. (4 pts)
4. Complete la siguiente información: (5 pts)

* Reyes:
* Antagonista:
* Dama:
* Gracioso:
* Padre de la dama:

**I PARTE. Selección única. Instrucciones:** Lea cada enunciado y las opciones que lo acompañan (A,B,C,D). Seleccione la opción que completa correctamente los enunciados. Un punto cada acierto. (**Valor 12 pts**)

1. **En la comedia, los Reyes Católicos están representados como:**
2. Poderosos
3. Sabios
4. Justos
5. Sólo I
6. Sólo II
7. Sólo III
8. Sólo I y II
9. I-II y III
10. **Cuando Flores afirma: “Llaman la descortesía necedad en los iguales, porque es entre desiguales linaje de tiranía” quiere decir que:**
11. todos los hombres son iguales.
12. todos los nombres son iguales.
13. todos los hombres son desiguales.
14. el poder hace la diferencia entre tontería y despotismo.
15. un mismo acto tiene doble interpretación.
16. **Los ámbitos sociales que se entrecruzan y contraponen en el curso de la acción y que se distinguen en la obra son:**
17. El comendador que gobierna Fuenteovejuna y que no ejerce su poder en el respeto de las leyes, y por consiguiente, traiciona los mismos principios feudales de los que deriva su autoridad. No se presenta como un señor, sino como un tirano.
18. El pueblo: Fuenteovejuna, pueblo que es víctima del tirano.
19. La monarquía (Reyes), que ha sabido imponerse sobre el particularismo feudal y ha reunido a su alrededor lo mejor de la aristocracia mueve la acción de la comedia: constituye el elemento capaz de reconciliar los valores de la aristocracia y del pueblo.
20. Las mujeres, víctimas de los abusos y atropellos del Comendador y sus servidores.
21. Sólo I y II
22. Sólo II y III
23. Sólo I- III y IV
24. Sólo I –II y IIII
25. I-II – III y IV
26. **El Comendador se esfuerza por convencer al Maestre de Calatrava de:**
27. tomar las armas contra el Rey.
28. apoyar a los Reyes Católicos.
29. la deslealtad del pueblo de Fuenteovejuna.
30. atacar Fuenteovejuna para hacer justicia.
31. Todas las anteriores.
32. **Según Esteban, la muerte del Comendador se debió a:**
33. su extremada tiranía.
34. sus constantes robos.
35. sus afrentas (humillaciones) a hombres y mujeres.
36. su crueldad.
37. Sólo I y II
38. Sólo II y III
39. Sólo I- III y IV
40. Sólo I -II y III
41. I-II – III y IV
42. **En “Fuenteovejuna” existen 3 grandes núcleos temáticos, ¿Cuál(es) de los que se presentan a continuación es(son) correcto(s)?**
43. Un núcleo temático de fondo de carácter histórico. La acción se desarrolla en la España de finales del siglo XV, y más exactamente en 1476. El rey Enrique IV había muerto en 1474, y la sucesión al trono había provocado una contienda que llevaría a una guerra civil. Aspiraba al trono la hija del Rey, doña Juana, casada con Alfonso V de Portugal y apoyada por una parte de la nobleza castellana, pero a ella se oponía, respaldada por otra parte de la aristocracia, la hermana del Rey, Isabel, casada con Fernando de Aragón (los soberanos que más tarde recibirían el nombre de Reyes Católicos).
44. Núcleo temático de carácter político. En el conflicto entre la aristocracia feudal y los Reyes Católicos, ocupaban una posición especialmente delicada las órdenes religioso-militares, como la de Calatrava, que también poseían una estructura feudal. En el proceso de degeneración del feudalismo estas órdenes habían venido a encontrarse, a menudo, enfrentadas a los soberanos: muchos de sus miembros habían llegado a cometer verdaderos abusos.
45. Núcleo temático de carácter Moral y que encuentra su expresión concreta en el pueblo de Fuenteovejuna, personaje entre los personajes, precisamente porque son los labradores, las gentes sencillas del campo, quienes encarnan los valores fundamentales de la vida honrada.
46. Sólo I
47. Sólo II
48. Sólo III
49. Sólo I y II
50. I- II y III
51. **En relación a las insidias (trampas, embustes) que el Comendador suele tender a tantas mujeres del pueblo, Laurencia y Pascuala, adoptan 2 actitudes distintas:**
52. Laurencia es la que se proclama segura por su fuerza moral.
53. Pascuala es la que se cree capaz de poder hacer frente a la insidia.
54. Laurencia es la que se muestra más débil y reacia (renuente, no dispuesta) a defenderse.
55. Pascuala es la que considera imposible resistirse.
56. Sólo I y II
57. Sólo II y III
58. Sólo I y IV
59. Sólo I -II y III
60. I, II, III y IV
61. **Con la respuesta a «¿Quién le mató al Comendador?», «¡ Fuenteovejuna ,Señor,!» la intención principal es :**
62. no asumir la responsabilidad de la muerte del Comendador.
63. restar importancia a los hechos.
64. impotencia de no poder confesar la verdad.
65. asumir colectivamente la responsabilidad de la muerte del Comendador.
66. Ninguna de las anteriores.
67. **Una consecuencia de la boda de Laurencia y Frondoso fue:**
68. que los preparativos nupciales se convirtieron en preparativos funerales.
69. el arresto de Laurencia.
70. que el padre de Laurencia es golpeado.
71. el arresto de Frondoso.
72. Todas las anteriores.
73. **¿Cuál de las siguientes afirmaciones es Falsa? :**
74. La violencia verbal del discurso de Laurencia genera una adecuada respuesta del pueblo, que se subleva unánimemente.
75. El gracioso Mengo es el que al principio de la discusión acerca de la muerte del Comendador se mostraba más miedoso.
76. También las mujeres y los niños se organizan en piquetes armados para dar muerte al Comendador.
77. Mientras el Comendador ordena que ahorquen a Frondoso, la casa es asaltada por el pueblo enfurecido. La ejecución de Fernán Gómez no se produce en escena: el espectador es informado de eso.
78. Ninguna de las anteriores.
79. **¿Cuál de las siguientes afirmaciones es Verdadera?:**
80. los soberanos son informados de la reconquista de Ciudad Real.
81. poco después llega también, por boca de Flores, que ha huido herido de la aldea, la noticia de la ejecución del Comendador.
82. El Rey ordena que un juez vaya a Fuenteovejuna para aclarar los hechos y buscar a los culpables.
83. Romeo y Julieta mueren envenenados.
84. El mismo día que Romeo y Julieta se casaron murió Teobaldo.
85. **Las siguientes palabras: “... que en tanto que no me entregan una joya, aunque la compren, no ha de correr por mi cuenta las guardas ni los ladrones” corresponden a:**
86. Jacinta
87. Laurencia
88. Pascuala
89. Mengo
90. Ninguna de las anteriores

**II PARTE. Respuesta corta.** Conteste en forma clara y ordenada lo que se le solicita, 2 puntos cada pregunta**. Valor: 13 pts.**

* + 1. El propósito de la obra es \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
    2. Dos características del autor de la obra son \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
    3. La audiencia de la obra es \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
    4. El tema central del libro es \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
    5. Dos temas secundarios de la obra son\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
    6. La obra fue publicada en \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
    7. El nombre del autor de la obra es \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_